

ياحق

المپياد آرمائشي أيريسك



شماره داوطلبی و رمز:

پاسخنامه ادبی

دی ۱۳۹۸

۱۸۰ دقیقه

۱- گزینه ۲

۲- گزینه ۴

مثنوی جمشید و خورشید سروده سلمان ساوجی است.

۳- گزینه ۴

«فروانی لغات و ترکیبات عربی ...» از ویژگی‌های سبک عراقی است.

۴- گزینه ۴

در گزینه ۱ «نگین» مجاز از انگشتر، در گزینه ۲ «رَبنا» مجاز از دعا، و در گزینه ۳ «کف» مجاز از دست است.

۵- گزینه ۳

تشبیه در حالت عادی و رایج به یکی از دو صورت زیر رخ می‌دهد.

۱- تشبیه اسنادی

۲- تشبیه اضافی

اما اگر دو طرف تشبیه در جمله ذکر شده باشند و شاعر غیرمستقیم و بدون ایجاد اسناد یا ایجاد یک ساختار مرکب از مضاف و مضاف‌الیه بین آنها شباهتی برقرار کرده باشد تشبیه مضمّر یا تشبیه پنهان نامیده می‌شود. در بیت سوال شاعر «مژگان» را غیرمستقیم و پنهانی به «خنجر» و «برو» را غیرمستقیم و پنهانی به «کمان» تشبیه کرده است.

در گزینه ۳ که پاسخ درست است «موج» را پنهانی به «نیش» تشبیه کرده است. در گزینه ۱ «خوناب شفق» تشبیه اضافی، در گزینه ۲ تشبیه اسنادی دیده می‌شود. در گزینه ۴ تشبیهی رخ نداده است.

۶- گزینه ۱

۷- گزینه ۲

۸- گزینه ۱

در گزینه ۱ دو جمله نسبت به هم مستقل هستند. از این رو بین آنها رابطه همپایگی (پایه و پایه) است. حرف ربط «و» موجب چنین رابطه‌ای شده است. اما در سایر گزینه‌ها بین جملات موجود در هر یک از گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴، رابطه وابستگی (هسته و وابسته/ پایه و پیرو) برقرار شده است.

۹- گزینه ۴

وزن درست: مفعول مفاعلن فعولن.

۱۰- گزینه ۴

۱۱- گزینه ۱

در گزینه ۱ مصوت کوتاه «-» به علاوه صامت «و» حروف اصلی قافیه است. (قاعده ۲)

در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ مصوت بلند «و» حروف اصلی قافیه است. (قاعده ۱)

۱۲- گزینه ۱

در گزینه ۱ «ان» در هر دو واژه قافیه نشانه جمع است و الحاقی محسوب می‌شود. آنچه باقی می‌ماند «خوب» و «رند» است که حرف مشترک ندارند تا حروف اصلی قافیه محسوب شوند.

۱۳- گزینه ۳

۱۴- گزینه ۳

۱۵- گزینه ۳

«را» در گزینه ۱ (بهمن ۱۶)، گزینه ۲ (بهمن ۹۲) و گزینه ۴ (رستم و شغاد ۵) نشانه مفعول است. اما گزینه ۳ (بهمن ۳۳) به این معناست: همه برای [حمله به] سیستان آماده و آراسته شدند، بر این توافق کردند و برخاستند.

۱۶- گزینه ۱

گزینه ۲ (بیت ۳ داستان رستم و شغاد) به کتاب اخبار رستم نوشته آزادسرو اشاره دارد که احتمالاً منبع جانبی نویسندگان شاهنامه ابومنصوری بوده است. گزینه ۳ (بیت ۲۲ رستم و شغاد) درباره شاهنامه فردوسی است و از اهدای کتاب به محمود غزنوی و احتمال پسند وی سخن رفته است (می‌توان این بیت را درباره شاهنامه ابومنصوری دانست، ولی قطعیتی در کار نیست). در گزینه نخست (بیت ۷ همان داستان) فردوسی از به پایان رساندن شاهنامه ابومنصوری حرف زده است.

۱۷- گزینه ۳

گزینه ۱ (رستم و شغاد ۳۱۵): دستش را از جای ناپاک کشیدند- مضاف‌الیه

گزینه ۲ (رستم و شغاد ۳۳۰): همان (همچنین) رازدار او پشتون باشد- مضاف‌الیه

گزینه ۳ (همای ۱۲۸): مرزبان او را ارجمند همی داشت - مفعول

گزینه ۴ (همای ۲۷۰): پسر خوار شد، وقتی پدرش بمرد!- مضاف‌الیه

۱۸- گزینه ۴

در ابیات ۱۴ تا ۲۳، بهمین خود را با تمام این افراد مقایسه کرده است. اما فرامرز انتقام رستم را از شغاد نگرفت، بلکه خود رستم شغاد را کشت و فرامرز ادامه انتقام او را از شاه کابل و کابلان گرفت.

۱۹- گزینه ۱

از ویژگی‌های سبکی شاهنامه یکی آن است که گاهی جواب شرط را حذف می‌کند و به عهده ذهن خواننده می‌گذارد. در گزینه ۱ (همای ۲۳۸-۲۳۹) می‌گوید: «فرستاده آمد بر رشنواد که اگر دادگر از داد سرنپیچد [باید گفت]: آنان که جنگی بودند از جنگ سیر شدند و سر بخت روم به زیر آمد.»

در گزینه‌های دیگر (به ترتیب بهمین ۱۱۰-۱۱۱، رستم و شغاد ۷۰-۷۱ و رستم و شغاد ۱۰۶) جواب شرط کامل آمده است.

۲۰- گزینه ۲

اَشنان یا اِشنان گیاهی است که در قدیم از آن به عنوان صابون استفاده می‌کردند (همای ۳۲۲)، سکوبا به معنای اسقف (داراب ۸۹) و دبق به معنای چسب یا سریشم است (چند بار، از جمله همای ۲۴). خنگ به همین معنا است (داراب ۱۱۵) و در شعر معروف رودکی نیز آمده است «آب جیحون از نشاط روی دوست / خنگ ما را تا میان آید همی».

۲۱- گزینه ۱

غمی (داراب ۱۰۶)، حصارى (داراب ۵۵) و پهلوی (رستم و شغاد ۲۳۷) هر سه صفت نسبی هستند. «کودکِ نامداری» یعنی «فرزند یک نامدار»، بنابراین «ی نکره» است (همای ۶۱).

۲۲- گزینه ۴

بیت اول (همای ۱۱۰)، بیت دوم (داراب ۷۰) و بیت سوم (داراب ۱۱) با اضافی خواندن این کلمات بی‌معنی می‌شوند. در گزینه ۴ (همای ۱۵۹) آزرده صفت طاق است، به معنای ویران و خراب.

۲۳- گزینه ۳

سندروس گونه‌ای سرو کوهی است که صمغی زردرنگ به همین نام دارد. ساج درختی است بلند با چوبی سیاه‌رنگ (آبنوس). خدنگ نیز درختی است با چوبی بسیار سخت و محکم که از آن نیزه و تیر و زین اسب درست کنند. شنبلیله گلی زردرنگ و خوشبو است که به آن گل سورنجان نیز می‌گویند.

۲۴- گزینه ۲

«چو» در گزینه ۱ (رستم و شغاد ۱۹۹)، گزینه ۳ (رستم و شغاد ۱۲۷) و گزینه ۴ (بهمن ۱۵۷) معنای «زمانی که» دارد، اما در گزینه ۲ (بهمن ۱۱۲) معنای «مانند» دارد: کسی مانند رستم، نگهبان تخت کیان، بر در رنج میان می‌بست.

۲۵- گزینه ۳

معنی گزینه ۳ کامل است. در این نوع ساخت که بین چند چیز «و» می‌آید، منظور آن است که سر و کار آن چند چیز با هم خواهد بود.

۲۶- گزینه ۳

معنی گزینه‌های دیگر به این ترتیب است: ۱. ماسوره اینجا به معنی ناخن است، معنای استعاری نی باریک، ۲. تافت: به سرعت حرکت کرد، ۳. کوشش کنیم: بجنگیم.

۲۷- گزینه ۴

فعل در اینجا خواستن است و مفعول آن نه فقط «داد»، که «داد دادن» است. در واقع جمله این چنین است: اگر می خواهید «داد دادن».

۲۸- گزینه ۴

قافیهی بیت «بر» است. «بر» در مصراع نخست به معنی «میوه» است و در مصراع دوم حرف اضافه است.

۲۹- گزینه ۲

مصراع چنین است: «پهلوان با خشم دل بجوشید». صورت های دیگر وزن یا معنا را خراب می کنند.

۳۰- گزینه ۲

در باقی گزینه ها ضمیر متمم است (یا متممی که می توان آنرا مضاف الیه هم پنداشت): ۱. که برای آن ها پیشه خون ریختن است، ۳. برای تو نیاز افتد، ۴. برای او بیم از ریگ و باد نبود. در گزینه ۲ ضمیر مفعول مستقیم است: او را بفریب.

۳۱- گزینه ۲

«شد» در اینجا یعنی «رفت». در گزینه اول فعل ها «نشست» و «برد» هستند، در گزینه سوم نهاد «سلیح» است و در گزینه چهارم تنها فعل «بپرداز» است.

۳۲- گزینه ۴

در گزینه ۴ فعل از مصدر «کندن» به معنی بریدن و قطع کردن است. در گزینه اول «بسوزد» یعنی «بسوزاند»، در گزینه دوم «نمانی» یعنی «نگذاری»، در گزینه سوم «کنی» یعنی «بسازی».

۳۳- گزینه ۴

ضمیر اینجا به فرامرز برمی گردد.

۳۴- گزینه ۲

استعاره های ابیات دیگر از این قرارند: ۱. استعاره از موی، ۳. استعاره از چشم، ۴. استعاره از سپاه.

۳۵- گزینه ۳

(۱) قدما می دانسته اند که بر اثر برخورد آهن با سنگ جرقه ایجاد می شود.

(۲) در این بیت به تقابل تلخی و کشدگی زهر با شیرینی و دلپسندی شکر اشاره شده است.

(۴) گلها را، برای گرفتن گلاب، در دیگ می ریخته اند و حرارت می داده اند.

۳۶- گزینه ۴

(۱) تو آنگونه قوی باشی که نگهبانان تو پادشاهان را بنده و چاکر خود کنند.

(۲) از آنجا که آن کمان خمیده (گوزن را می کشد و) شاخ گوزن را می گیرد (= خانه هایش از شاخ گوزن ساخته می شود)...

(۳) ... هر چیزی که او می خواهد فلک از سر ضرورت و ناچاری همان را برایش می آورد.

۳۷- گزینه ۲

گل شنبلیله: روی زرد

۳۸- گزینه ۱

(۴) حجر: مسند

(۳) برزگر: مسند

(۲) سخن سرای: فاعل

۳۹- گزینه ۴

بهتر است مطربان پرده بم تری بنوازند.

۴۰- گزینه ۲

(۳) آب نهادن: پی چیزی را نابود کردن

(۱) آب از حجر بیرون آوردن: انجام کار ناممکن

(۴) بدان معنی: در جایگاه شاهی و دلبری

۴۱- گزینه ۲

(۱) خورشید سپرکش: گردی خورشید به سپر تشبیه شده است

(۳) در شعله آذر گیرند: تیغ را به درخشش درآورند (= تیغ بکشند)

(۴) با هوا بباش: همیشه به آرزوهای خود دسترس داشته باش

۴۲- گزینه ۳

در سه گزینه دیگر «گرفتن» به معنی «آغاز کردن» است و در این گزینه «به شمار آوردن».

۴۳- گزینه ۱

(۱) اگرچه «م» از «کامم» افتاده است، اما حفظ همزه «اندر» نبود آن را جبران می کند.

(۲) «خاصه» را باید بی تشدید خواند. (۳) «کرت» را باید بی تشدید خواند.

(۴) «مکه» را باید بی تشدید خواند.

۴۴- گزینه ۲

فرخی محمود را تشویق می کند که پس از هند به فتح روم برود، اما این اتفاق نیفتاده است.

۴۵- گزینه ۴

۴۶- گزینه ۳

مسعود سعد از تنهایی خود در این زندان بسیار سخن می گوید.

۴۷- گزینه ۳

معنی بیت سوم یعنی «برخیز و جام را لبریز کن و به من بنوشان و رها کن آنچه را در آن سمی است، آیا تو ساقی نیستی؟ پس زهر ناب نیز برای من چون پادزهر است.

۴۸- گزینه ۴

در گزینه چهار حرف «تا» می تواند دو کارکرد معنایی داشته باشد و ساختار نحوی به تبع آن تغییر خواهد کرد. در یک معنا در جایگاه «تا زمانی که» بیان شرط می کند و در معنایی در جایگاه «به امید آنکه» بیان دلیل می کند. در دیگر گزینه ها، ایهامها از انواعی دیگر است.

۴۹- گزینه ۳

در گزینه ۳، «تو» اضافه شده است و ایراد وزنی ایجاد کرده است. در گزینه ۲ «ن» در «تیربارانش» با ساکن خوانده می شود. در گزینه ۱ و ۴ وزن «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن» است که در مصرع های دوم هر دو گزینه، دو هجای کوتاه به یک هجای بلند تبدیل شده است. در این دو گزینه ممکن است وزن ابیات با وزن رایج «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» اشتباه گرفته شود.

۵۰- گزینه ۲

در گزینه دو فعل ماضی است و در دیگر گزینه‌ها ساختار شرط با فعل مضارع است.

۵۱- گزینه ۳

«حقایقی» تخلص آغازین خاقانی است. بیت نخست سروده سعدی است و اشاره به شیراز دارد. در گزینه‌های ۲ و ۳ به ترتیب نام ممدوحان سعدی و انوری آمده است.

۵۲- گزینه ۱

در تشبیه مضمّر تفضیلی، شبهه بر مشبه‌به ترجیح داده می‌شود. به جز گزینه نخست، دیگر گزینه‌ها تشبیه مضمّر تفضیلی دارد.

۵۳- گزینه ۱

در گزینه یک «غمت بکشتم» به معنای «غمت مرا کشت» به کار رفته است و «م» کارکرد مفعولی دارد.

۵۴- گزینه ۴

«پراکندگان مجموع» و «غایب در نظر» در گزینه چهار پارادوکس است.

۵۵- گزینه ۱

«بیغاره» در معنی «طعنه زدن»، «ملامت»، «سرزنش» و «نکوهش» است.

۵۶- گزینه ۳

نظر نخست به نامحرم حلال و نظر دوم حرام است. این مسئله‌ای فقهی است.

۵۷- گزینه ۴

در گزینه ۱، «کام» و «زکام»؛ در گزینه ۲، «گردن»، «گردن» و «گردون» و در گزینه ۳، «که» و «که» با هم جناس دارند.

۵۸- گزینه ۴

صفرا کردن به معنای خشم گرفتن و عصبانی شدن است.

۵۹- گزینه ۲

«چه بود آخر تو را معنی از این آزار بی معنی» یعنی «مقصود تو از این آزار بی دلیل چه بود؟»

۶۰- گزینه ۲

معنای کلی این است که «چه سختی‌هایی را تحمل کردم به امید لطفی از سوی تو» این مفهوم در گزینه ۲ دیده می‌شود.

۶۱- گزینه ۳

در گزینه ۱ «غربت» به اشتباه «قربت» نوشته شده است. در گزینه ۲، «حایل» نادرست و صورت درست آن «هایل» است. در گزینه ۴ «مروهه» درست و «مروهه» نادرست است. در گزینه ۳، املاي تمام واژه‌ها درست است.

۶۲- گزینه ۱

در گزینه ۲، «مبذّر» (اسراف‌کننده) به نادرستی «صرفه‌جو» معنی شده است. در گزینه ۳، «صیف» (تابستان) «شمشیر» معنی شده که درست نیست. معنای «بخشنده» در گزینه ۴ برای «سائل» (خواهان) نادرست است.

۶۳- گزینه ۴

در سه گزینه دیگر، «تا» برای بیان نتیجه امری در اثر امر دیگر استفاده شده است؛ اما در بیت سؤال و بیت گزینه ۴، «تا» به معنای «گمان نکن که» به کار رفته است.

۶۴- گزینه ۴

در گزینه ۱، کلمه «منسوب» به اشتباه «منسوب» نوشته شده است («منسوب» به معنی «نسبت داده شده» و «منسوب» به معنی «گمارده شده» می‌باشد).

در گزینه ۲، کلمه «هایل» به اشتباه «حایل» نوشته شده است («هایل» به معنی «ترسناک» و «حایل» به معنی «میانجی و واسطه بین دو چیز» است). در گزینه ۳، هیچ کلمه‌ای نادرست نوشته نشده است.

در گزینه ۴، واژه‌های «حرور» و «هجیر»، به ترتیب «هرور» و «حجیر» نوشته شده‌اند («حرور» به معنی «باد گرم» و «هرور»، اسم خاص است. «هجیر» به معنی «نیمروز» و «حجیر» به معنی «سنگ‌لاخ» می‌باشد).

۶۵- گزینه ۲

در گزینه ۱، سخن از این است که در برابر قهر و لطف خدا، پیغمبران و گناهکاران بیم و امید مجازات و آمرزش دارند. گزینه ۳، بیانگر این است که اگر دشمنان اختلاف داشته باشند، خود انسان به سلامت خواهد ماند و گزینه ۴، بیان کننده وفا در حق نزدیکان است. اما بیت‌های گزینه ۲، داستان چوپان دروغگو را به یاد می‌آورد.

۶۶- گزینه ۱

در بیت، سخن از این است که اگر در سفره فرد مورد نظر آفتاب به جای نان باشد، هیچکس تا قیامت روز روشن را نخواهد دید و این، حساست و بخل است.

۶۷- گزینه ۴

در گزینه ۱، سخن از اعتدال و میانه‌روی است. گزینه ۲ بر فضیلت قناعت تأکید دارد و گزینه ۳، از خویش‌داری هنگام خشم می‌گوید. در عبارت سؤال و بیت گزینه ۴، این موضوع مطرح شده که افراد از حاکمان خود پیروی می‌کنند.

۶۸- گزینه ۴

«عرق» خبر برای «لینه» است. «الارض»، مضاف الیه برای «نبات» می‌باشد و «کرم» نیز با حرف جرّ «ب» مجرور شده است. اما «حُسن»، مبتدای جمله است و نمی‌توان آن را خبر محسوب کرد.

۶۹- گزینه ۳

در گزینه ۱، «أشاهد»، مضارع باب افعال از ریشه «ش ه د» است. در گزینه ۲، «تقیح»، مضارع باب تفعیل از ریشه «ق ب ح» و در گزینه ۴، «یحدث»، مضارع باب تفعیل از ریشه «ق ب ح» می‌باشد. اما در گزینه ۳ فعل ثلاثی مزید دیده نمی‌شود.

۷۰- گزینه ۲

در گزینه ۱ «سوال» به معنی درخواست (گدایی) است نه پرسش؛ در گزینه ۳ «فریضه» در معنی لغوی آن آمده، یعنی ضروری و واجب (ربطی به فرائض دینی ندارد)؛ معنای درست گزینه ۴ این است: هر کس دوست داشته باشد که مردم او را بشناسند قطعاً دینش تباه و خودش رسوا خواهد شد.

۷۱- گزینه ۳

در گزینه ۱ «تلف» و «خلف» هر دو مربوط به مال است: اگر نبخشید مالش را از بین ببر و اگر بخشید عوض مال را به وی بده (خلف: جایگزین)؛ در گزینه ۲ «تا» یعنی «تا زمانی که»: تا زمانی که افسون مال را یاد نگرفته‌ای دست به آن نزن؛ در گزینه ۴ «غرور دادن» یعنی فریب دادن: عابد خودش را فریب می‌دهد.

۷۲- گزینه ۱

سایر گزینه‌ها- ضیاع: خواسته و مال (خصوصاً دارایی زمین و آب و...)؛ بطر: گردن‌کشی و تکبر؛ دست‌بداستن: رها کردن (مقابل «به دست آوردن»).

۷۳- گزینه ۴

باقی گزینه‌ها ربطی به سخاوت و ایثار در حوزه معنوی و دینی ندارد.

۷۴- گزینه ۳

سایر گزینه‌ها: کرّاسه: کتاب؛ هو: در اینجا پیشوند فعلی است، هوچکیدن = فروچکیدن؛ اخمص قدم: گودی کف پا.

۷۵- گزینه ۱

دیدار بوعلی سینا و خرقانی، با آنکه قطعی نیست، از نظر تاریخی ممکن است چون هر دو هم‌عصر بوده‌اند. در گزینه ۲: جنید سال‌ها پیش از آن‌که بر قتل حلّاج محضر بنویسند درگذشته بود (جنید در ۲۹۷-۲۹۸ درگذشته و قتل حلّاج در ۳۰۹ بوده است). گزینه ۳: در زمان قتل حلّاج معتضد خلیفه نبوده؛ علاوه بر این علی بن عیسی هم از وزارت عزل شده بود. در گزینه ۴ روزگار تاریخی بایزید (متوفی ۲۶۱ ق) و امام صادق (۱۴۸ ق) با هم سازگار نیست.

۷۶- گزینه ۱

گزینه ۱ تن زدن یعنی خاموش شدن؛ گزینه ۳ درباستن یعنی لازم بودن؛ گزینه ۴ در جوال شدن کنایه از فریب خوردن.

۷۷- گزینه ۴

تنها در گزینه ۴ گوینده تأکید می‌کند که در جایی است که فراتر از این جهان و آن جهان است.

۷۸- گزینه ۱

در گزینه ۱ «زحمت» یعنی انبوهی و تراکم؛ منظورش این است که در بارگاه خدا کسی نبود.

۷۹- گزینه ۳

متن سوال بر این تأکید می‌کند که مکشوفات مهم‌تر است از مجاهدات؛ این در واقع بیانی است از همان مسأله جذبه الهی و اهمیت آن در امر عرفان. گزینه ۳ نیز می‌گوید در این حدیث (یعنی تصوف) یافتن مقدم است بر طلب کردن (جذبه الهی مقدم است بر جهد و طلب بنده)

۸۰- گزینه ۲

اندیشه و تمایل اصلی خرقانی مبتنی است بر «اندوه» (در اغلب گفتارهایش سخنی از اندوه هست)؛ علاوه بر این وی عموماً از «جوانمردان» استفاده می‌کند (تقریباً در معنای عارفان)

۸۱- گزینه ۳

معانی سایر گزینه‌ها - (۱) طَلَّقَ نَفْسَكَ ثَلَاثًا ثُمَّ قَلَّ اللَّهُ: نفس خود را سه طلاق بده، سپس بگوی الله؛ (۲) فَلَمَّا دَارَتْ الْكَأْسُ دَعَا بِالتَّطْعِ وَ السَّيْفِ: آنگاه که جام شراب چرخید شمشیر و نطع خواست؛ (۴) لَا تَسْتَبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الدَّهْرُ: روزگار را دشنام مدهید، همانا خدا روزگارست.

۸۲- گزینه ۴

گزینه ۴، چنان که معلوم است، می‌گوید «خداوند گاه دل بندگانش را نسبت به کسی مهربان می‌کند؛ و این بنده، طبعاً و ابتداء، باید سپاس‌گزار خداوند باشد».

۸۳- گزینه ۴

تأکید اصلی بر این است که «رسیدن به خدا» ربطی به جهد و کوشش بنده ندارد، مهم این است که خدا او را «برساند»؛ یعنی در تقابل میان عمل بنده و فضل الهی، دومی اصل است.

۸۴- گزینه ۲

در گزینه ۲: اولاً «مخلوق»، مثل موارد در متون صوفیانه، چیزی است فراتر از «مردم». مخلوق در اینجا یعنی آفریده، یعنی هر چیزی که غیر از خدا (خالق) است؛ ثانیاً این دو جمله، علّت و معلول هم نیستند. جمله دوم می‌گوید: دوستان خدا، گاه، به سبب همان دوستی نیز ممکن است در حجاب و پرده باشند.

۸۵- گزینه ۳

گزینه ۳ می‌گوید این که مشایخ حلاج را رد کرده‌اند به معنی انکار دین و مذهب او (اصل) نیست بلکه انتقادهای متوجه حال و روزگار (معاملت) او بوده است.

۸۶- گزینه ۲

امیر مردو را ضحاک می‌کشد، جمهرون تصادفی کشته می‌شود و ضحاک نیز به دست داراب در آخر کشته می‌شود.

۸۷- گزینه ۳

در گزینه‌های دیگر «ی» پایان فعل «ی» انشا است، یعنی «ی» بیان امر غیرمحقق مانند خواب یا شرط. در این گزینه «ی» نشانه‌ی استمرار است.

۸۸- گزینه ۱

معنی گزینه‌ی ۱ این است که تو نمی‌توانی از پس عوام‌الناس بریبایی زیرا کودکی را بیش از حد به خودت نزدیک کرده‌ای و با او صمیمیت بیش از حد داری.

۸۹- گزینه ۳

در شعر داستانی نه تازه حال و هوای سیاسی به چشم نمی‌خورد و تقریباً می‌توان گفت که این شعر نیما سیاسی نیست.

۹۰- گزینه ۱

در شعر کار شب‌پا تساوی طولی مصراع‌ها رعایت نشده است و البته در آن از وزنی غریب هم استفاده نشده است.

۹۱- گزینه ۳

شاملو در شعر تعویذ هیچ اشاره‌ای به کودتای سال ۳۲ نکرده است و این شعر اساساً تحت تأثیر این واقعه سروده نشده است.

۹۲- گزینه ۴

در این شعر شاملو از دستور زبانی کهن بهره می‌گیرد و این خود به باستان‌گرایی (آرکائیسیم) زبان وی می‌افزاید.

۹۳- گزینه ۲

در این کتاب شعر کلاسیک نیز به چشم می‌خورد.

۹۴- گزینه ۳

این شعرها در قالب چهارپاره سروده نشده‌اند.

۹۵- گزینه ۳

اخوان در این شعر این نکته را می‌رساند که ظلم پایانی ندارد و دقیانوس نخواهد مرد.

۹۶- گزینه ۲

۹۷- گزینة ۳

۹۸- گزینة ۳

۹۹- گزینة ۲

۱۰۰- گزینة ۴

طراحان المپیادهای آرمایشی آیریسک در آزمون دوم سال ۱۳۹۸

رشته	سرگروه و طراح	گروه طراحان
ادبی	میرسالار رضوی	بهراد بنائی - فاطمه داوودی - ستایش دشتی - حمیدرضا سلمان - یاسمن صانعی سید رضا موسوی هفتادر
ریاضی	سید ابوالفضل رحیمی	سروش رضایی - سامان کاظمی - جواد فرخ‌نژاد
زیست‌شناسی	علیرضا تجملیان ابوالفضل جوهری	نوید ابراهیمی - هلیا پور شهبازی - پیام فتاحی - شایان فرقانی - امیرفهام فلاح‌پور ثنا قربانی - امین علیزاده - سینا گلستانی - احسان گودرزی - فاطمه محمودی - امیرحسین نعمتی - مریم یوسفی اصل
سلول‌های بنیادی	طه چرتاب محمدی	صالحه خراسانی - پانید قاسمی
شیمی	علیرضا مسکاران	ایمان اسکویی - آرش باقریان - ارشیا خادمی - آرمیتا روزبه - سعید شیری - محمد صادق‌سا محمد جواد علیمحمدی - حمید مفخم - سمیرا میرشی - نسیم نوری
فیزیک	ارشیا افضل	امیرحسین بریری - شروین خلفی
کامپیوتر	جواد کریمی	امیرمحمد ایمانی - علی توسلی - مهرداد جوادی - محمدعلی حیدری - ارشیا دادرس امیرحمد سادات شکوهی - فرشید نوشی
نجوم	سعید مذهب	علی جوانمرد - حسین مصحفی - سید علی وکیلی
برنامه‌ریزی و هماهنگی مجموعه المپیادهای آرمایشی: مرتضی خلینا		

با آرزوی موفقیت برای همه شرکت‌کنندگان در این آزمون، پاسخ تشریحی را از ساعت ۱۸ یکشنبه ۲۹ دی ماه از سایت www.gachese fid.com ببینید. برای دیدن کارنامه‌های فردی و رتبه‌بندی، نام کاربری و رمز عبور را (همین الان) از مسئول آزمون در محل برگزاری بگیرید و در سامانه گچ‌سفید وارد شوید، در اولین ورود اطلاعات شما به طور خودکار تکمیل می‌شود. اگر در آزمون قبلی شرکت کرده‌اید، نام کاربری و رمز شما تغییر نکرده و همان است که قبلاً در سامانه تعریف شده است. اردوی آمادگی مرحله اول المپیاد در روزهای ۲۹ و ۳۰ دی ماه و اردوی آمادگی مرحله دوم از ۶ تا ۱۱ فروردین ۱۳۹۹ به صورت متمرکز در تهران برگزار می‌شود. برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت آیریسک (www.irysc.com) مراجعه کرده یا با ما تماس بگیرید:

۰۲۱۶۶۹۱۷۲۳۰ - ۳۱

